

## Homosexualité dans la chanson française

Certaines informations figurant dans cet article ou cette section devraient être mieux reliées aux sources mentionnées dans les sections « Bibliographie », « Sources » ou « Liens externes » (février 2019).

L'**homosexualité dans la chanson française** peut prendre plusieurs formes. Au fil des époques les chansons peuvent caricaturer, ignorer, défendre ou militer pour l'acceptation de cette orientation sexuelle, quelle que soit l'orientation sexuelle de leurs auteurs ou de leurs interprètes. Mode d'expression populaire par excellence, la [chanson](#) permet à la fois le divertissement et le débat. La culture [gay](#) et [lesbienne](#) en a fait un médium privilégié d'expression, mais la chanson peut être également utilisée pour la railler ou la parodier.

### Histoire



André Claveau lors du Concours Eurovision de la chanson 1958 à Hilversum. Déjà présente à une époque où le terme « homosexuel » n'existait pas encore, le thème de l'homosexualité a véritablement éclos dans la [chanson française](#) à l'avènement de la [Troisième République](#) grâce à l'explosion des [cafés-concerts](#) — à la suite des décrets de 1867 et de 1880 —, lieux de toutes les licences (qu'elles soient [alcooliques](#) ou morales) malgré une censure toujours attentive. Il s'agissait à l'époque plus de caricaturer la « tante » comme sujet de moquerie parmi tant d'autres (soldats, belles-mères...), même si peu à peu des artistes et auteurs ouvertement homosexuels tendent à donner une image plus troublante, sortant de la moquerie pour évoquer la vie homosexuelle de l'époque et l'ivresse de ces amours interdites.

Du sous-entendu grivois distillé par [Yvette Guilbert](#), [Suzanne Lagier](#) ou [Charlotte Gaudet](#) à l'apparition du style « tapette » popularisé par [Mayol](#) (et rapidement parodié, parfois de façon non subtile), le [XX<sup>e</sup> siècle](#) franchit allègrement le pas. À l'image des milieux littéraires qui voient s'épanouir [Marcel Proust](#), [André Gide](#), [Colette](#) ou [Jean Cocteau](#), les [music-halls](#) deviennent des pépinières d'artistes « [invertis](#) », ainsi que des lieux de drague très courus. C'est le règne de la [chanson interlope](#). Bien sûr, le voile de l'ambiguïté plane toujours la plupart du temps sur les textes, mais la vie privée des vedettes des « années folles » est de notoriété publique : les producteurs [Henri Varna](#) et [Oscar Dufrenne](#), le compositeur [Gaston Gabaroché](#), les auteurs [Jean Lorrain](#), Maurice Aubret et [Louis Amade](#) ne cachent pas leurs préférences. Le bal du [Magic-City](#), inauguré en 1922 rue de Lappe, organise chaque année au [Mardi gras](#) un grand concours de travestis. [Charpini](#) ou [O'dett](#) triomphent en précurseurs des [drag queen](#) dans des parodies d'opérette ou des imitations de comédiennes célèbres. Les chanteurs [Reda Caire](#), [Max Trébor](#), [Jean Lumière](#), [André Claveau](#), [Jean Tranchant](#) ou [Jean Sablon](#) font rêver les femmes sans qu'elles soient dupes. Côté femmes, [Fréhel](#), [Damia](#), [Suzy Solidor](#) ou [Yvonne George](#) profitent de la brèche ouverte par le roman à scandale [La Garçonne](#) de [Victor Margueritte](#) pour s'approprier des textes « masculins<sup>1</sup>. »

La [Seconde Guerre mondiale](#) incite à plus de discrétion, qui plus est à partir de la loi du 6 août 1942 sur l'[incitation à la débauche](#)<sup>2</sup>, même si le style [zazou](#) de [Charles Trenet](#) véhicule toujours quelques sous-entendus. La [Libération](#) en revanche est une période de remise aux normes assez brutale que l'arrivée du « rock », symbole de virilité, ne contredira pas. [Luis Mariano](#), [Jean-Claude Pascal](#), [Mick Michey](#) ou [Colette Mars](#) se retranchent prudemment derrière les convenances face à l'expansion d'un discours [homophobe](#) sous le masque de la caricature. D'autres comme [Gribouille](#) se réfugieront dans l'alcool et les barbituriques, elle en mourra le 18 janvier 1968.

C'est paradoxalement grâce à des chanteurs « hétéros » que l'homosexualité va peu à peu devenir un sujet plus anodin à partir de 1968. [Juliette Gréco](#), [Régine](#) ou [Mouloudji](#) interprètent des auteurs ouvertement gays comme [Frédéric Botton](#) ou [Jean Genet](#), et surtout des textes qui évoquent l'homosexualité sans en faire un objet de condamnation ou de moquerie. [Charles Aznavour](#) aborde le sujet en 1972 avec [Comme ils disent](#) en énonçant pour la première fois "homo" (écrit homme oh) et en prêchant la tolérance<sup>3</sup>.

Les années disco imposent la mode [androgyn](#)e personnifiée par les [Bee Gees](#), ou [Patrick Juvet](#), tandis que des chanteurs comme [Dave](#) continuent à chanter les amours hétérosexuels sans dissimuler leurs propres préférences, et que les [Village People](#)<sup>4</sup>, ou [Boys Town Gang](#) prêchent l'hédonisme décomplexé de certains milieux gays de l'époque, véhiculé par des chanteurs et danseurs dont la plastique est mise en valeur. Dans les années 1990, les [boys band](#) garderont leur principe de présenter des hommes comme objets sexuels, mais sans connotation homosexuelle affichée. Au début des années 1980, plusieurs artistes prennent ouvertement la défense de la cause homosexuelle comme [Dalida](#) qui soutient la [Radio Fréquence Gay](#) et participe dès 1985 à un gala pour aider la recherche contre le virus du [SIDA](#)<sup>5</sup>. À ce propos, elle déclare publiquement à l'antenne en direct : « Moi je trouve ça merveilleux, les homosexuels ça existe et ça a toujours existé depuis toujours et c'est merveilleux que maintenant c'est au grand jour en liberté. Je pense que chacun est libre de faire ce qu'il veut de son corps. »<sup>6</sup>.

Parallèlement, des artistes plus discrets comme [Dick Annegarn](#) ou [Yann-Fañch Kemener](#) trouvent également leur terrain d'expression<sup>7</sup>.

L'épidémie de [sida](#) qui se répand à partir du milieu des années 1980 chasse les paillettes et le discours devient plus politique. Alors que [Myène Farmer](#) construit sa notoriété sur (entre autres) le thème de la bisexualité, [Jean Guidoni](#) choque en développant un univers d'une noirceur et d'une crudité rarement évoquées jusque-là. D'autres ne cachent pas leur homosexualité, sans en faire un sujet central de leur art, comme [Juliette](#). Ce n'est qu'avec les années 2000 (et la relative normalisation de l'homosexualité grâce à des lois comme le [PACS](#)) que, sans renoncer à un certain militantisme, la chanson homosexuelle retrouve un peu de légèreté grâce à des artistes comme [Mouron](#), [Nicolas Bacchus](#) ou Laurent Viel et qu'on voit même apparaître des artistes ouvertement gays dans des milieux jusqu'alors plutôt fermés comme le rock ou le rap, genre qui cristallise également depuis quelques années les attaques les plus homophobes.

### **Chansons traitant de l'homosexualité ou de la bisexualité**

#### **Entre 1900 et 1950**

- 1906 : [Le Trou de mon quai](#) par [Dranem](#), parodie<sup>8</sup>
- 1909 : [Le P'tit Jeune Homme](#) (Ramis/E. Météhan) par [Charlotte Gaudet](#)<sup>8</sup>
- 1920 : [C'était une fille](#) (C. Abadie-[F. Pearly](#)/[G. Gabaroch](#)e-[F. Pearly](#)) par [Maurice Chevalier](#), le mariage d'une garçonne avec un travesti<sup>8</sup>
- 1922 : [Le Petit Rouquin du faubourg Saint-Martin](#) (A. Montagard/[F. Mélé](#)) par [Fortugé](#)<sup>8</sup>
- 1923 : [La Garçonne](#) (J. Rodor-J. Bertet/[V. Scotto](#)) par [Georgel](#)<sup>9,10</sup>
- 1929 : [Henri, pourquoi n'aimes-tu pas les femmes ?](#) par [Dranem](#)<sup>8</sup>
- 1933 : [Imprudentes !](#) (Georgius-M. Bertal-L. Maubon/[J. Ebling](#)) par [Georgius](#)<sup>8</sup>
- 1933 : [Ouvre](#) par [Suzy Solidor](#)<sup>11,8</sup>
- 1936 : [La Garçonne](#) ([L. Poterat](#)/[J. Wiéner](#)) par [Édith Piaf](#)
- 1939 : [Vous êtes jolie](#) par [Charles Trenet](#)
- 1947 : [Les Mamelles de Tirésias](#)<sup>12</sup>
- 1949 : [Ils en sont tous](#) (R. Rocca/[G. Planet](#)) par [Robert Rocca](#)<sup>8</sup>

#### **Années 1950 et 1960**

- 1956 : [Bourrée de complexes](#) de et par [Boris Vian](#)
- 1957 : [Le Jardin extraordinaire](#) de [Charles Trenet](#)<sup>13</sup>
- 1957 : [Le tourbillon de la vie](#) par [Jeanne Moreau](#)
- 1958 : [Je cherche un millionnaire](#) par [Coccinelle](#)
- 1959 : [Tout l'amour](#) de [Dario Moreno](#)<sup>13</sup>
- 1961 : [Nous les amoureux](#) par [Jean-Claude Pascal](#)<sup>13</sup>
- 1963 : [Le Monsieur et le Jeune Homme](#) de et par [Guy Béart](#), également chantée par [Juliette Gréco](#)<sup>8</sup>
- 1963 : [Chercher la femme](#) par [Coccinelle](#)<sup>14,8</sup>
- 1964 : [Mon cher Albert](#) par [Jean Yanne](#)<sup>3</sup>
- 1965 : Les P.D. d'[Henri Tachan](#)<sup>3</sup>
- 1966 : [La grande Zoa](#) par [Régine](#)<sup>3,15</sup>
- 1968 : [On dit qu'il en est](#) par [Fernandel](#)

#### **Années 1970**

- 1970 : *Copain, ami, amour* de [Dave](#)<sup>3</sup>
- 1970 : *Masculin, singulier* de [Michel Delpech](#)<sup>3</sup>
- 1971 : *Le rire du sergent* par [Michel Sardou](#)
- 1971 : *Les Pingouins* (F. Botton) par Juliette Gréco<sup>13,16</sup>
- 1972 : *Comme ils disent* de et par [Charles Aznavour](#)<sup>13,17,3</sup>
- 1972 : *Pour ne pas vivre seul* (S. Balasko / D. Faure) par [Dalida](#)
- 1973 : *L'espionne lesbienne* par le groupe [Ange](#)
- 1973 : *Oh les filles !* par le groupe [Au bonheur des dames](#)
- 1975 : *Chanson pour les non mâles* de et par [Serge Utgé-Royo](#)
- 1978 : *J'avais un ami* de et par le groupe [Bijou](#)
- 1978 : *Le travesti* de la comédie musicale *Starmania* ([Luc Plamondon](#)/[Michel Berger](#)) par [Nanette Workman](#)
- 1978 : *Les amitiés particulières c'est quand les filles nous font peur* par [Serge Lama](#)<sup>3</sup>
- 1978 : *Les femmes ça fait pédé* par [Régine](#)<sup>18</sup>
- 1978 : *Un garçon pas comme les autres (Ziggy)* de la comédie musicale *Starmania* ([Luc Plamondon](#)/[Michel Berger](#)) par [Fabienne Thibault](#)<sup>3,13</sup> et repris avec succès en 1991 par [Céline Dion](#)
- 1979 : *Depuis qu'il vient chez nous* (C.Carmone, V.Buggy, J.Barnel) par [Dalida](#)
- 1979 : *Laissez-nous aimer* (J.M.Keller/D.Carlet) par Daniel Roux
- 1979 : *Mes parents, sachez-le* (J.Gabriel/M.Frantz) par Daniel Roux
- 1979 : *Comme les princes travestis* chanté par [Marie Paule Belle](#)<sup>3</sup>

#### Années 1980

- 1980 : *Chercher le garçon* par le groupe [Taxi Girl](#)<sup>13</sup>
- 1980 : *Je marche dans les villes, Djemila, Sirocco, Viril et Midi Minuit* (J.Guidoni & [Pierre Philippe](#)) par [Jean Guidoni](#)<sup>13</sup>
- 1980 : *La Plus Belle Fois qu'on m'a dit « je t'aime »* par [Francis Lalanne](#)<sup>3,13</sup>
- 1981 : *S'faire enculer* écrite par Brassens<sup>19</sup>
- 1982 : *De la main gauche* par [Danielle Messia](#) (musique coécrite avec Jean Fredenucci)<sup>3,16</sup>
- 1983 : *Antinoüs* par [Hervé Cristiani](#)
- 1983 : *Autonome* (C. Lara/[Luc Plamondon](#)) par [Catherine Lara](#)<sup>3,20,16,13</sup>
- 1983 : *Cargo* par [Axel Bauer](#)
- 1983 : *Le Lac des brumes* ([Hervé Vilard](#)/[Didier Barbelivien](#)) par Hervé Vilard
- 1983 : *Rose, Tout va bien, Smoking blanc et Allée des coquelicots* (Pierre Philippe) par [Jean Guidoni](#)
- 1983 : *Rupture au miroir* ([Serge Gainsbourg](#)), par [Jane Birkin](#)
- 1984 : *C'est la misère célibataire* par [Dick Annegarn](#)
- 1984 : *I'm the boy* par Serge Gainsbourg
- 1984 : *Ils s'aiment* par [Daniel Lavoie](#)
- 1984 : *Kiss Me Hardy* de et par Serge Gainsbourg
- 1984 : *Maman a tort* par [Mylène Farmer](#)<sup>16</sup>
- 1984 : *Soyez pédé* de [Patrick Font](#)
- 1985 : *3<sup>e</sup> sexe* par le groupe [Indochine](#)
- 1985 : *Canary Bay* par le groupe Indochine
- 1985 : *Alice et Alfred (retraités)* par [Jean Guidoni](#)
- 1985 : *Il aimait les garçons* (Michel Kricorian, P. Honeyman, G. Di Nino) par Kelly
- 1985 : *Trois nuits par semaine* par le groupe Indochine
- 1986 : *Elle n'aimait pas les garçons* (Pierre Béraud-Sudreau/Éric Fettweiss) par [Partenaire particulier](#)
- 1986 : *Elles* par [Catherine Ribeiro](#)
- 1986 : *Homosexuel* par le groupe [Pigalle](#)
- 1986 : *Lily passion* par [Barbara](#)
- 1986 : *Pas un garçon* (E. Mottaz) par [Emmanuelle](#)<sup>16</sup>
- 1986 : *S'envoler jusqu'au bout* (Jeanne Mas/[Romano Musumarra](#)) par [Jeanne Mas](#) (face B du single *Sauvez-moi*)
- 1986 : *Xavier* par [Anne Sylvestre](#)
- 1987 : *Équivoque* de [Jean-Luc Lahaye](#)
- 1987 : *Étienne* par [Guesch Patti](#)

- 1987 : *Joe le taxi* par [Vanessa Paradis](#)<sup>21</sup>
- 1987 : *Mademoiselle chante le blues* par [Patricia Kaas](#)
- 1987 : *Mon légionnaire* par [Serge Gainsbourg](#)<sup>3</sup>
- 1987 : *Sid'Amour à mort* par [Barbara](#)
- 1987 : *Sans contrefaçon* ([Laurent Boutonnat](#)/Mylène Farmer) par Mylène Farmer<sup>22</sup>
- 1988 : *À Maurice Pilorge* par le groupe [Casse-Pipe](#) (texte de [Jean Genet](#) extrait du *Condamné à mort*, musique de [Hélène Martin](#))
- 1988 : *Parce que* ([Daniel Darc](#)/[Bill Pritchard](#))
- 1988 : *Tu me divises par deux* ([Marc Lavoine](#)/[Fabrice Aboulker](#)) par [Marc Lavoine](#)<sup>20</sup>
- 1989 : *Alexis m'attend* (P. Lafontaine) par [Philippe Lafontaine](#)
- 1989 : *Boulevard des rêves* (Linda William' - Dorine Hollier/[Romano Musumarra](#)) par [Linda William](#)

#### Années 1990

- 1990 : *L'Amour défendu* par [Hervé Vilard](#)
- 1990 : *Le Privilège* ([D. Barbelivien](#)) par Michel Sardou<sup>3</sup>
- 1990 : *Sophie et Sappho* par [Alain Chamfort](#)
- 1990 : *Une femme avec une femme* (P. Grosz/J. M. Cano) par le groupe [Mecano](#)<sup>13,23,24</sup>
- 1991 : *L'amour existe encore* par [Céline Dion](#)
- 1991 : *Pas d'ami comme toi* par [Stephan Eicher](#)
- 1992 : *Ah ! L'amour, l'amour* par [Pierre Perret](#)
- 1992 : *Entre elle et moi* (C. Lara) par [Catherine Lara](#) et [Véronique Sanson](#)<sup>10</sup>
- 1992 : *Je suis une grosse folle* (feat. De Vuil Janet) par le groupe [Bassline Boys](#)
- 1992 : *L'Oubli de et* par [Michel Rivard](#)
- 1992 : *Nagib* par [Charles Trenet](#)
- 1993 : *Je me damne* par [Yta Farrow](#)
- 1993 : *L'Étoile rose* par le groupe [Casse-Pipe](#)
- 1993 : *Les Amants* par [Les Rita Mitsouko](#)
- 1993 : *Monocle et Col dur* ([Pierre Philippe](#)/J. Noureddine) par [Juliette](#)<sup>16,10</sup>
- 1993 : *Monsieur Vénus* ([Pierre Philippe](#)/J. Noureddine) par [Juliette](#)<sup>10</sup>
- 1993 : *Stilitano* par le groupe [Casse-Pipe](#)
- 1993 : *Un homme ou une femme* (A. Red/W. Van Lierde) par [Axelle Red](#)
- 1994 : *Entre Nicole et Nicolas* (Allain Leprest, [Romain Didier](#)) par [Allain Leprest](#)
- 1994 : *Frangin* ([Frank Thomas](#), [Gérard Berliner](#)) par [Gérard Berliner](#)
- 1995 : *Eaunanisme* par Mylène Farmer
- 1995 : *J'entends parler* par le groupe [Raggasonic](#)
- 1995 : *Krik Manivelle* par [Les Elles](#)
- 1995 : *Une graine* (Néry) par [Les Nonnes Troppo](#)
- 1996 : *Avec Luc* de [Clarika](#)
- 1996 : *L'amoureuse* par le groupe Indochine
- 1997 : *La différence* par [Lara Fabian](#)
- 1997 : *Rue des petits pas* par le groupe [Belladonna 9CH](#)
- 1998 : *Comme un homme* (B.O. de [Mulan](#)) par [Patrick Fiori](#)
- 1998 : *L'Autre Amour* ([Richard Cocciante](#)) par [Sylvie Vartan](#)
- 1998 : *La Boum à Cindy* par le groupe [Marcel et son orchestre](#)
- 1998 : *La vie réserve des surprises* du film *Jeanne et le Garçon formidable* (Jacques Fortineau/Philippe Miller) par [Jacques Bonnaffé](#)
- 1998 : *Le Voisin* par [Miossec](#)
- 1998 : *Sa raison d'être* de [Pascal Obispo](#) par [Les Enfoirés](#)
- 1998 : *Love parade* par le groupe [Tagada Jones](#)
- 1999 : *À quoi ça tient* par [Romain Didier](#)
- 1999 : *Ces chanteurs qui n'aiment pas les femmes, Monocle et col dur et Les Boîtes* ([Pierre Philippe](#)) par [Jean Guidoni](#)
- 1999 : *L'amour anal* par le groupe [Trotskids](#)
- 1999 : *La coupe d'immonde* par [Nicolas Bacchus](#)
- 1999 : *N'import'nawak* par le groupe [Les Wriggles](#)
- 1999 : *Sale Pédé* (N. Bacchus) par Nicolas Bacchus
- 1999 : *Ton fils (...dort avec moi)* de et par Nicolas Bacchus

## Années 2000

- 2000 : *Ça n'se voit pas du tout* de et par Anne Sylvestre
- 2000 : *Deux Anglaises* de [Clarika](#)
- 2000 : *Parc'qu'elle aime une femme* par [Mannick](#)
- 2000 : *Venus* par le groupe Indochine
- 2000 : *Stef II* par Indochine
- 2001 : *Adam et Yves* par (Joëlle Kopf/Zazie) par [Zazie](#)
- 2001 : *Elles* par [Matt Houston](#)
- 2001 : *Entre elle et moi* par [Les Valentins](#)
- 2001 : *J'te flash, J'te love* par [Pierre Palmade](#)
- 2001 : *Obsédé sexuel* par [Fuckly](#)
- 2001 : *Quoi qu'ils pensent* de et par [Larusso](#)
- 2002 : *Défoncé, défonce-moi* par [Damien Saez](#)
- 2002 : *J'aime regarder les mecs* (feat. [Bernard Garcia](#)) par le groupe [Polyester](#)
- 2002 : *Le harpon de Cupidon* par le groupe Krêposuk
- 2002 : *Le Plus Beau du quartier* (C. Bruni) par [Carla Bruni](#)
- 2002 : *Les Deux Hommes* (L. Lemay) par [Lynda Lemay](#)<sup>25</sup>
- 2002 : *Madame Suzie* par [Jeanne Cherhal](#)<sup>26</sup>
- 2002 : *Marilyn* par le groupe Indochine
- 2002 : *Petit Pédé* (R. Séchan) par [Renaud](#)
- 2002 : *Punker* par le groupe Indochine
- 2002 : *Sexe* par [Damien Saez](#)
- 2002 : *Tolérance* de et par [Princess Aniès](#)
- 2002 : *Tourne-toi Benoît* par le groupe [Benoît](#)
- 2003 : *Différent* de et par [Cali](#)
- 2003 : *Glory Hole* par [Benjamin Biolay](#)
- 2003 : *La mouche* par le groupe [Ginkobiloba](#)
- 2003 : *Les hommes que j'aime* par le groupe [La Rue Ketanou](#)
- 2003 : *Y'a des garçons* par [Fabulous Trobadors](#)
- 2004 : *Coming out* de et par [Alexis HK](#)
- 2004 : *L'Attraction des cœurs* (P. Loiseau, T. Valona, S. Ramin) par [Dave](#)
- 2004 : *Laissez-les respirer* de et par [Leslie](#) sur l'album [Mes couleurs](#).
- 2004 : *Le petit voisin* par [Jeanne Cherhal](#)
- 2004 : *Si demain... (Turn around)* par [Bonnie Tyler](#) et [Kareen Antonn](#)
- 2005 : *Adora* par le groupe Indochine
- 2005 : *Chanson pour Sam* par le groupe [La Ruda](#)
- 2005 : *Coming out* par le groupe [Astonvilla](#)
- 2005 : *Comme elle se donne* par [Jérôme Attal](#)
- 2005 : *Dans les saunas* par [Nicolas Bacchus](#)
- 2005 : *Escargot* de et par [Éric Mie](#) sur l'album Dépareillé
- 2005 : *Georges et Louis* (M-H. Picard, T. Defever, T. Defever) par le groupe [Presque oui](#)
- 2005 : *Homomachine* de et par les [Femmouzes T.](#)
- 2005 : *L'Amour qu'on n'a pas fait* par Laurent Viel et [Olivia Ruiz](#)
- 2005 : *Le Bouffon De La Cité* par [Monsieur Roux](#)
- 2005 : *Léopold* par le groupe [Les Cowboys fringants](#)
- 2005 : *Mon petit mec et moi* par le groupe [Les Wriggles](#)
- 2006 : *Free your love* par [Desireless](#) et Esteban
- 2006 : *Gabriel* par [Najoua Belyzel](#)
- 2006 : *I'm afraid* par le groupe [Sexy Sushi](#)
- 2006 : *Lola* (Jennifer Ayache) par [Superbus](#)
- 2006 : *Jenn je t'aime* (Jennifer Ayache) par Superbus
- 2006 : *Let me hold you* (Jennifer Ayache) par Superbus
- 2006 : *J'ai essayé, Inventaire , Les Maladies mortelles, Enquête préliminaire* par [Nicolas Bacchus](#)
- 2006 : *Ma copine est lesbienne* par le groupe [Zephyr 21](#)
- 2007 : *Au grand jour* par [Émily Bégin](#)
- 2007 : *Comme un autre* (J. Cherhal) par [Jean Guidoni](#)

- 2007 : *Dans la peau* par [Océan](#)
- 2007 : *Du pareil au même* par [Nolwen](#)
- 2007 : *En visage* par [Océan](#)
- 2007 : *Faire la paix avec l'amour* par [Dany Bédar](#)
- 2007 : *Gay marions-nous* de et par Anne Sylvestre
- 2007 : *Georges* de et par [Thomas Fersen](#)
- 2007 : *J'ai cru entendre* ([A. Beaupain](#)) par [Louis Garrel](#) et [Grégoire Leprince-Ringuet](#) (bande originale du film [Les Chansons d'amour](#))
- 2007 : *J'aime trop ton boule* par [Fatal Bazooka](#)
- 2007 : *Je t'aime comme je t'ai fait* par [Frédéric François](#)
- 2007 : *Jérôme* par le groupe [Les Ogres de Barback](#)
- 2007 : *La Première Fois que tu m'as quitté* par [Océan](#)
- 2007 : *Les Femmes* par [Yelle](#)
- 2007 : *Si on tombe* par [Océan](#)
- 2007 : *X raisons* par [Kiappe](#)
- 2007 : *La Chanson du dandy* par [Kiappe](#)
- 2007 : *Sale expérience* par [Kiappe](#)
- 2007 : *Je ne suis pas l'homme* par [Kiappe](#)
- 2007 : *Un soir à Paris* par [Kiappe](#)
- 2014 : *Je n'aime que toi* ([Alex Beaupain](#)) par [Louis Garrel](#), [Ludivine Sagnier](#) et [Clotilde Hesme](#) (Bande originale du film [Les Chansons d'amour](#))
- 2008 : *J'encule* par [Gogol Premier](#)
- 2008 : *Je suis gay* par le groupe [Nightwork](#)
- 2008 : *Je veux tout* par [Ariane Moffatt](#)
- 2008 : *Mademoiselle* par [Zaza Fournier](#)
- 2008 : *On ne choisit pas* par le groupe [Arcanes](#)
- 2008 : *Petit PD* par le groupe [Sexy Sushi](#)
- 2008 : *Sex Appeal* par [Sexy Sushi](#)
- 2008 : *To bi or not to bi* par [Ysa Ferrer](#)
- 2009 : *1 Garçon* par [Lorie Pester](#)
- 2009 : *Adulte & sexy* par [Emmanuel Moire](#)
- 2009 : *Suzanna* par [Pauline Paris](#)
- 2009 : *Harmony* par [Chat](#)
- 2009 : *Jérémie* par [Najoua Belyzel](#)
- 2009 : *La Bourgeoisie des sensations* par [Calogero](#)
- 2009 : *Mon petit PD* par [Les Wampas](#)
- 2009 : *Quand revient l'été* par [Najoua Belyzel](#)
- 2009 : *Twisted Mind* par [Shaka Ponk](#)
- 2009 : *Hombre que soy* par [Shaka Ponk](#)

#### **Années 2010**

- 2010 : *Elle me plaît* par [Anaïs](#)
- 2010 : *Ô la douceur du baigneur* par [Étienne Daho](#), [Jeanne Moreau](#), texte [Jean Genet](#)
- 2010 : *J'ai rencontré Marie* par [Lynda Lemay](#)
- 2010 : *Tous ces garçons* par [Sylvie Vartan](#)
- 2010 : *Pointé du doigt* par [Bruno Roy](#)
- 2011 : *Celles qui aiment elles* par [Marie-Paule Belle](#)
- 2011 : *Coming out* par le groupe [Les Fatals Picards](#)
- 2011 : *Elle me dit* par [Mika](#)
- 2011 : *En miettes* par [Océan](#)
- 2011 : *Filet mignon, Ta mère (...me veut pour gendre), Les Uniques, La Pierrette à Pigalle* par [Nicolas Bacchus](#)
- 2011 : *Homosexuel* par [Julien Doré](#)
- 2011 : *J'ai oublié de te dire* par [D'Geyrald](#)
- 2011 : *La Pudeur* par [Océan](#)
- 2011 : *L'Arbre penché* par [Océan](#)
- 2011 : *Les Secondes* par [Océan](#)
- 2011 : *Maman le sait* par [Lisa Angell](#)

- 2011 : *Mariage* par [Océan](#)
- 2011 : *Me taire, te plaire* par [Mademoiselle K](#)
- 2011 : *Mon coloc'* par [Max Boublil](#)
- 2011 : *Mon homonyme* (en duo avec Simon Mimoun) par [Aldebert](#)
- 2011 : *Swing ta vie* par [Nawal](#)
- 2011 : *T'enflamme pas pétasse* par le groupe Sexy Sushi
- 2011 : *Toi garçon* par [Océan](#)
- 2011 : *Tu* par [Océan](#)
- 2012 : *Brian Williamson* par [Tryo](#)
- 2012 : *Elle* par [Shy'm](#)
- 2012 : *Elle a dit* ([Laurent Boutonnat](#)) par Mylène Farmer
- 2012 : *L'amour est éternel* par [Cali](#)
- 2013 : *Deux ils, Deux elles* par [Lara Fabian](#)
- 2013 : *Les hommes préfèrent les hommes* par [Brigitte Fontaine](#)<sup>16</sup>
- 2013 : *Mademoiselle* par [Zazie](#)
- 2014 : *Anne et Louise* par [Patrick Fiori](#)
- 2013 : *College Boy* par Indochine
- 2014 : *Bi* par [Alizée](#)
- 2014 : *Boum boum boum* de [Mika](#)
- 2014 : *Dis-le nous* par le groupe [Archimède](#)
- 2014 : *J'ai le droit aussi* par [Calogero](#)
- 2014 : *Noxolo de et* par [Jeanne Cherhal](#)
- 2014 : *Unisex* de [Christophe Willem](#)
- 2015 : *Comme les autres* de [Keen'V](#)
- 2015 : *Je suis* de [Bigflo & Oli](#)
- 2016 : *Beauté particulière* par [Tal](#)
- 2016 : *Des idylles* par [Jenifer](#)
- 2017 : *Kid* d'[Eddy de Pretto](#)<sup>13</sup>
- 2017 : *Il a dit* par [Alvin Point](#)
- 2018 : *De l'amour* par Urgence Homophobie<sup>27</sup>
- 2018 : *Normal* par [Eddy de Pretto](#)
- 2018 : *Ta reine* par [Angèle](#)
- 2018 : *Grave* par Eddy de Pretto
- 2018 : *La Promesse* par [Emmanuel Moire](#)
- 2018 : *La Marcheuse* Christine and the Queens <sup>28</sup>
- 2019 : *2019, Grandiose*<sup>29</sup>, les séquoias<sup>13</sup>, *On brûlera*<sup>30</sup> par [Pomme](#)
- 2019 : *Tu me regardes* par [Angèle](#)
- 2019 : *Le Monarque des Indes* par [Pierre Lapointe](#)
- 2019 : *Vendredi 13* par Pierre Lapointe
- 2019 : *Amours Censure* par [Hoshi](#)<sup>31</sup>
- 2019 : *Claire* par [Safia Nolin](#)
- 2019 : *Madame Claude* par [Thérapie TAXI](#)
- 2019 : *88 %* par [Philippe Katerine](#) et [Lomepal](#)
- 2019 : *P'tit Gars* par [Suzane](#)<sup>28</sup>
- 2019 : *La femme à la peau bleue* par [Vendredi sur mer](#)
- 2019 : *Jimmy* par [Aloïse Sauvage](#)
- 2019 : *Elles avaient 15 ans* par [Mélodie Lauret](#)
- 2019 : *L'effet de masse* par [Maëlle](#)

#### Années 2020

- 2020 : *Anouchka* par [Suzane](#)<sup>28</sup>
- 2020 : *Jusqu'à ce que l'amour nous sépare* par [Gabriele](#) (écrite par [Jacqueline Taïeb](#))
- 2020 : *De mon âme à ton âme* par [Kompromat](#) avec [Adèle Haenel](#) <sup>32</sup>
- 2020 : *Amour censure* par [Hoshi](#)<sup>28</sup>
- 2020 : *Omowi* par [Aloïse Sauvage](#)
- 2020 : *Tata yo-yo* par [Jim Bauer](#)
- 2022 : *Touche-Moi* par KALIKA (avec Joanna)
- 2022 : *Joli Danger* par [Aloïse Sauvage](#)

## Parodies

Cette section regroupe les chansons abordant l'homosexualité de façon parodique ou stéréotypée.

- 1923 : *Titi, Toto et Patata* (G. Ouvrard) par [Ouvrard](#)<sup>8</sup>
- 1966 : *Grand-mère* par [Jacques Brel](#)
- 1967 : *Les Bonbons* 67 par Jacques Brel<sup>33</sup>
- 1968 : *On dit qu'il en est* par [Fernandel](#)<sup>3,34</sup>
- 1971 : *Le Rire du sergent* (M. Sardou-Y. Dessca/[J. Revaux](#)) par Michel Sardou<sup>35</sup>
- 1982 : *Homosexualis Discothecus* ([Jean Yanne](#)) du film *Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ*, même s'il s'agit plus d'une parodie anachronique d'une boîte gay.

## Chansons ouvertement homophobes

- 1907 : *Chanson de l'armée allemande* (Pierre-Louis Flers/[Alfred Patusset](#)) par Maurel et Vilbert<sup>36</sup>
- 1908 : *Scandale teuton* (J. Péheu/T. Poret) par Jean Péheu<sup>36</sup>
- 2001 : *Makoumé, Brilé Yo et Batty Boy Dead Now* par [Admiral T](#)<sup>37</sup>
- 2004 : *McDoom Dead* par Krys
- 2009 : *Cessez le feu* par [Sexion d'assaut](#)
- 2009 : *On t'a humilié* par [Sexion d'assaut](#)

## Notes et références

- [Eribon, Haboury et Lerch 2003](#), p. 103-104.
- Cette loi ne sera abrogée qu'en 1982.
- « ["Comme ils disent" : la compilation qui revient sur un demi-siècle d'homosexualité en chanson \[archive\]](#) », sur [TÊTU](#), 10 septembre 2020 (consulté le 3 juillet 2021)
- Bien que composé de chanteurs américains, ce groupe est l'idée de deux Français : [Jacques Morali](#) et [Henri Belolo](#).
- « [Ces icônes de la pop culture qui sont caricaturées de façon sexiste \[archive\]](#) », sur [Les Inrocks](#) (consulté le 3 août 2019)
- « Interview de Dalida », *Radio FG*, 1982 ([lire en ligne \[archive\]](#))
- [Eribon, Haboury et Lerch 2003](#), p. 105-106.
- [Chansons interlopes, 1906-1966](#) Labelchanson, 2006 (2CD)
- Malgré la « mise en garde finale », la chanson ne peut être considérée comme homophobe.
- Perreau, Bruno., *Homosexualité : dix clés pour comprendre : vingt textes à découvrir*, Paris, [EJL](#), 2005, 93 p. ([ISBN 2-290-34136-3](#) et [978-2-290-34136-0](#), [OCLC 77035626](#), [lire en ligne \[archive\]](#))
- Bien qu'écrite initialement pour un homme, la chanson devint un hymne lesbien en raison de son interprète.
- <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/retro-sodome-1ere-diffusion-17011988> [\[archive\]](#)
- Comment la chanson française a parlé d'homosexualité et des genres depuis les années 50*, 26 juin 2021 ([lire en ligne](#))
- Foerster, Maxime, 1979- ..., *Elle ou lui? : une histoire des transsexuels en France*, Paris, [La Musardine](#), impr. 2012, 222 p. ([ISBN 978-2-84271-400-0](#) et [2-84271-400-8](#), [OCLC 798388722](#), [lire en ligne \[archive\]](#))
- « ["La grande Zoa" de Régine, une ode à la figure du travesti et à l'archétype de la folle... \[archive\]](#) », sur [La Première](#), 4 avril 2019 (consulté le 17 avril 2020)
- Lootgieter, Léa, *Les dessous lesbiens de la chanson*, 2019, 213 p. ([ISBN 979-10-90062-53-5](#), [OCLC 1142673198](#), [lire en ligne \[archive\]](#))
- « [VIDÉO - Quand Aznavour abordait l'homosexualité dans "Comme ils disent" \[archive\]](#) », sur [RTL.fr](#) (consulté le 17 avril 2020)
- Régine, *Gueule de nuit*, [Flammarion](#), 7 novembre 2018 ([ISBN 978-2-08-142814-0](#), [lire en ligne \[archive\]](#))
- (en) Bertrand Dicale, *Brassens ?*, [Flammarion](#), 23 février 2011, 285 p. ([ISBN 978-2-08-126358-1](#), [lire en ligne \[archive\]](#))
- Chanson sur la [bisexualité](#).
- (ar) Catherine Chantepie, *L'histoire cachée des tubes de la chanson française : Culture musicale*, La Boîte à Pandore, 23 août 2019, 236 p. ([ISBN 978-2-39009-345-9](#), [lire en ligne \[archive\]](#))
- Yves Bigot, *Un autre monde. Les amours de la chanson française et du rock -*, Don Quichotte, 6 avril 2017, 416 p. ([ISBN 978-2-35949-604-8](#), [lire en ligne \[archive\]](#))
- Version française de l'original espagnol *Mujer contra mujer*.
- Thomas JOUBERT, *Les années Top 50*, edi8, 6 novembre 2014, 240 p. ([ISBN 978-2-324-01017-0](#), [lire en ligne \[archive\]](#))
- Chanson sur l'[homoparentalité](#).

- □ Chanson sur le [coming out](#).
  - □ Le Figaro fr avec AFP, « [«De l'amour»: une chanson et un clip contre l'homophobie \[archive\]](#) », sur Le Figaro.fr, 19 décembre 2018 (consulté le 17 avril 2020).
  - □ Patrice Demailly, « Chanson française : elles déployées », *Libération*, 8 mai 2020 ([lire en ligne \[archive\]](#)), consulté le 18 novembre 2023).
  - □ « [Pomme : "Si je dis que je suis lesbienne, ça va être le titre de l'article" \[archive\]](#) », sur TÊTU, 14 novembre 2019 (consulté le 17 avril 2020).
  - □ « « J'avais peur de perdre une partie de mes auditeurs » : quand les chanteuses revendiquent leur homosexualité », *Le Monde.fr*, 13 février 2020 ([lire en ligne \[archive\]](#)), consulté le 17 avril 2020).
  - □ Le Figaro, « [Qui sont les artistes en lice pour être sacrés «révélation» aux Victoires de la Musique? \[archive\]](#) », sur Le Figaro.fr, 14 février 2020 (consulté le 17 avril 2020).
  - □ <https://www.indiemusic.fr/kompromat-de-mon-ame-a-ton-ame/> [archive]
  - □ « [Chanson française et homosexualité \[archive\]](#) », sur joannic-arnoi.over-blog.fr, 30 avril 2007 (consulté le 18 avril 2015).
  - □ Selon les critères actuels, cette chanson pourrait être qualifiée d'homophobie mais elle est conforme à l'imagerie traditionnelle de la « tapette » de l'époque.
  - □ Qualifié un temps d'homophobe, le texte ne sort cependant pas de l'imagerie traditionnelle de la « tapette ».
  - □ Cette chanson, avant tout anti-allemande, fait écho aux procès intentés en Allemagne contre une série de responsables militaires soupçonnés de « mœurs contre nature », à la tête desquels on trouve le prince [Philipp zu Eulenburg](#) et le comte [Kuno von Moltke \(de\)](#).
37. □ « [Communiqué de l'association Tjenbé Rêd \[archive\]](#) », sur over-blog.com.

#### Voir aussi Bibliographie En français

- Martin Penet, « L'expression homosexuelle dans les chansons françaises de l'entre-deux-guerres : entre dérision et ambiguïté », », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 53, n° 4, 2006, p. 106-127
- Didier Eribon, Frédéric Haboury et Arnaud Lerch, *Dictionnaire des cultures gays et lesbiennes*, Paris, Larousse, 2003, 548 p. ([ISBN 2-03-505164-9](#) et [9782035051646](#), [OCLC 300482574](#))
- Léa Lootgieter, Pauline Paris, *Les dessous lesbiens de la chanson*, (œuvre littéraire), [Éditions iXe](#), 12 décembre 2019

#### En anglais

- Philip Brett, *Queering the Pitch: The New Gay and Lesbian Musicology*, Routledge, ([ISBN 0415907535](#))
- James T. Sears, Walter L. Williams, *Overcoming Heterosexism and Homophobia Strategies that Work*
- Ivan Raykoff, Robert Deam Tobin, *A Song for Europe Popular Music and Politics in the Eurovision Song Contest*
- Raymond-Jean Frontain, *Reclaiming the Sacred The Bible in Gay and Lesbian Culture*
- George E. Haggerty, *Gay Histories and Cultures An Encyclopedia*
- Gerard Sullivan, Peter A. Jackson, *Gay and Lesbian Asia Culture, Identity, Community*
- De Corey K. Creekmur, Alexander Doty, *Out in CultureGay, Lesbian and Queer Essays on Popular Culture*
- David Ciminelli et Ken Knox, *Homocore: the Loud and Raucous Rise of Queer Rock*, Boston, Alyson, 2005.
- John Gill, *Queer Noises: Male and Female Homosexuality in Twentieth Century Music*, Londres, Cassell, 1995.
- Mark Simpson, *Saint Morrissey*, SAF Publishing, Rev Ed, 2004.
- Richard Smith, *Seduced and Abandoned: Essays on Gay Men and Popular Music*, Londres, Cassell, 1996.
- Wayne Studer, *Rock on the Wild Side: Gay Male Images in Popular Music in the Rock Era*, Leyland Publications, 1994.
- Sheila Whiteley (dir.), *Sexing the Groove: Popular Music and Gender*, Londres et New York, Routledge, 1997.
- Sheila Whiteley et Jennifer Rycenga (dir.), *Queering the Popular Pitch*, Londres et New York, Routledge, 2006.

#### Discographie

- [Chansons interlopes](#), 1906-1966 Labelchanson, 2006 (2CD)
- *Comme ils disent*, Marianne Mélodie, 2020 (2CD)

#### Documentaire

- Émission [L'Œil du cyclone](#) (Canal +) du 13 juin 1998 : *Karaogay* : Rétrospective historique des chansons traitant de l'homosexualité, de Charpini & Brancato à Céline Dion. (réalisation : [Jean-Baptiste Erreca](#))

- Émission POP N' CO (France Inter) du 26 juin 2021 : *Comment la chanson française a parlé d'homosexualité et des genres depuis les années 50* de [Rebecca Manzoni](#)

**Articles connexes**

- [LGBT en France](#)
- [Homosexualité dans la littérature](#)
- [LGBT au cinéma](#)
- [LGBT dans les séries télévisées](#)
-  [Portail de la musique](#)
-  [Portail LGBT](#)

Catégorie :

- [LGBT dans la musique en France](#)